

# Tantôt, demain peut-être

Du 14 septembre au 17 octobre 2021

*Une pièce jouée au téléphone  
pour un spectateur à la fois*



Texte - Marie Ayotte

Jeu - Émilie Gilbert,  
Andrée-Anne Giguère ou  
Sounia Balha

Une production de **Théâtre Déchainés**  
Avec l'appui financier du Conseil des arts  
et des lettres du Québec

*1 \$ de chaque billet vendu sera remis à la Fondation Mères avec pouvoir*

« *C'est extrêmement puissant comme expérience, vraiment une grande expérience de théâtre, [...] un précieux contact humain.* »

Critique de *Tantôt, demain peut-être* par Eugénie Lépine-Blondeau à l'émission *Tout un matin* sur les ondes d'Ici Première, 28 octobre 2020

COMMUNIQUÉ POUR DIFFUSION IMMÉDIATE  
**THÉÂTRE TÉLÉPHONIQUE POUR UN SPECTATEUR À LA FOIS**  
**TANTÔT, DEMAIN PEUT-ÊTRE**

**Montréal, le 24 août 2021** — Après plus de 125 représentations à guichet fermé et des critiques élogieuses en 2020, la création engagée de Marie Ayotte, *Tantôt, demain peut-être*, récidive du 14 septembre au 17 octobre 2021. Théâtre Déchaînés, dont le mandat est de proposer du théâtre d'implication de spectateurs éthique et accessible, offre avec cette pièce une expérience participative, interprétée pour un spectateur à la fois, en direct et au téléphone, telle une conversation. Au bout du fil, Hélène, une mère étouffée de regrets, vogue de souvenir en souvenir, à l'abri dans son jardin. À travers ses confessions à demi-mot, elle répond à toutes nos questions, cherchant la rédemption par la voie du pardon qu'on accepte de lui offrir... ou pas.

Le spectateur, quant à lui, peut participer au gré de ses envies, que ce soit en posant les questions qui lui viennent à l'esprit ou en choisissant de simplement écouter. Chaque représentation est unique, adaptée au spectateur et dans le respect total des préférences de chacun.

Fruit de trois ans de recherches documentaires, la pièce se veut un dialogue empreint de bienveillance à propos d'un des plus grands tabous qu'il nous reste en tant que société : celui autour de ces femmes qui, finalement, regrettent d'être devenues mères. Un dollar par billet vendu sera remis à la Fondation Mères avec pouvoir, un organisme à but non lucratif, visant à favoriser l'autonomie et l'intégration sociale et professionnelle de femmes cheffes de familles monoparentales à revenu modeste et avec enfants, de la naissance à cinq ans.

Dans les mots de Marie Ayotte, autrice et directrice de Théâtre Déchaînés : « *Tantôt, demain peut-être* a été écrite et mise en scène spécifiquement pour convenir au médium téléphonique. J'ai commencé ce projet par amour, voulant savoir comment aider une amie vivant le déchirement qui vient avec le fait d'aimer son enfant inconditionnellement tout en détestant le quotidien de la maternité, ainsi que la honte profonde de vivre avec ces sentiments; je me suis mise alors à effectuer des recherches pour mieux comprendre le sujet. Trop peu de gens prennent conscience des nombreuses nuances de cette réalité sans aller d'emblée au jugement. Avec ce projet, on peut utiliser le théâtre au téléphone comme un outil social d'écoute et de discussion sans tabou, et inviter le spectateur à participer tout en respectant ses limites personnelles. »

Les nouvelles représentations de cette pièce, qui sont rendues possibles grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, auront lieu en même temps que la production de la version anglophone de la pièce, *Soon, Tomorrow Maybe*.

### ***À propos de Théâtre Déchaînés***

Théâtre Déchaînés est une compagnie montréalaise de production et de diffusion de théâtre participatif. Nous nous spécialisons dans l'implication éthique des spectateurs et les diverses interactions possibles entre œuvre et public au théâtre, afin d'ouvrir dialogue respectueux sur des réalités humaines trop souvent ignorées.

Cette volonté se doit d'inclure les spectateurs qui ne peuvent se déplacer dans les salles traditionnelles, ainsi que les artistes fréquemment exclus pour des raisons de santé physique ou psychologique. C'est dans cette optique que nous préparons nos œuvres en préconisant des méthodes de création et des médiums de diffusion plus facilement accessibles à tous, à travers notre programme [Accessibilité-Théâtre](#).

### **Tantôt, demain peut-être**

Du 14 septembre au 17 octobre 2021

Texte et mise en scène : Marie Ayotte

Jeu : Andrée-Anne Giguère, Émilie Gilbert ou Sounia Balha

<https://www.theatredechaines.com/billetterie-tdp>

\*1 \$ par billet vendu sera remis à l'organisme à la Fondation [Mères avec pouvoir](#)

### **Billetterie**

Billets en quantité limitée

[www.theatredechaines.com/billetterie-tdp](http://www.theatredechaines.com/billetterie-tdp)

32 \$

-30-

Information : Caroline Guimont — [caroline.guimont@gmail.com](mailto:caroline.guimont@gmail.com)

438-763-0557

Source : Marie Ayotte — [info@theatredechaines.com](mailto:info@theatredechaines.com)

514 475-2099